



IV SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS TENDENCIAS DEL HUMANISMO DIGITAL EN MUSEOS Y ORGANIZACIONES CULTURALES

MODO EN QUE LOS SECTORES CULTURAL Y DIGITAL INTERACTÚAN PARA GENERAR SIGNIFICADO Y PARTICIPACIÓN, EN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE UNA SOCIEDAD ALTAMENTE TECNIFICADA

En este IV Simposio debatiremos sobre cómo los museos y otras organizaciones culturales conciben la conectividad, su interacción y diálogo online con artistas, el sector educativo, los profesionales de los museos y la cultura, las audiencias, tanto locales como globales, sin olvidar a los mecenas, curadores, galeristas, agentes y medios de comunicación. Abordaremos el uso innovador de lo digital y, más concretamente, reflexionaremos sobre cuestiones relacionadas con la automatización técnica del museo y centros culturales, el procesamiento de datos, la inteligencia artificial y la ciberseguridad, en un contexto dinámico y cambiante. El encuentro tiene como objeto la puesta al día del saber digital de los profesionales de la cultura, proporcionando una actualización tecnológica vital, pero la finalidad principal es profundizar y reflexionar sobre las muchas maneras en que el Humanismo puede ayudarnos a comprender críticamente el entorno digital, moldea la sociedad y fomenta el pensamiento innovador. Se debatirá el cometido del museo como una de las principales agencias de referencia del siglo XXI, y su rol como actor clave para enriquecer la experiencia tecnológica del público y provocar una conciencia cultural integral, fomentando al mismo tiempo la implicación y la participación social.

Organización: Palacio de Ferias y Congresos de Málaga - **FYCMA**
Dirección: Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza, **YGBART**, Advising and Management
Conductor: José Ramón Alcalá, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, **Universidad de Castilla-La Mancha**
Relatora: Nuria Rodríguez Ortega, **Universidad de Málaga**

IV INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON DIGITAL HUMANISM. NEW TRENDS IN MUSEUMS AND CULTURAL ORGANISATIONS

WAYS IN WHICH THE CULTURAL AND THE DIGITAL SECTORS INTERACT, TO FURTHER MEANING AND PARTICIPATION AND RESPOND TO THE NEEDS OF A HIGHLY TECHNOLOGICAL SOCIETY

In this IV Symposium, we will discuss how museums and other cultural organizations conceive connectivity, their interaction and online dialogue with artists, the educational sector, museum and cultural professionals, audiences - both local and global - without forgetting patrons, curators, gallery owners, agents, and media outlets. We will address the innovative use of digital technologies and, more specifically, reflect on issues related to the technical automation of museums and cultural centers, data processing, artificial intelligence, and cybersecurity, in a dynamic and evolving context. The aim of the meeting is to update the digital knowledge of cultural professionals, providing a vital technological update, but the main purpose is to delve into and reflect on the many ways in which Humanism can help us critically understand how the digital environment shapes society and fosters innovative thinking. The role of the museum as one of the main reference agencies of the 21st century will be discussed, as well as its role as a key actor in enriching the technological experience of the public and fostering comprehensive cultural awareness, while simultaneously promoting social engagement and participation.

Organisers: Trade Fairs & Congress Center of Malaga - **FYCMA**
Directors: Lucía Ybarra and Rosina Gómez-Baeza, **YGBART**, Advising and Management
MC: José Ramón Alcalá, Faculty of Fine Arts of Cuenca, **University of Castilla-La Mancha**
Rapporteur: Nuria Rodríguez Ortega, **University of Malaga**

Lunes 17 junio / Monday 17th June

Auditorio 2 / Auditorium 2

09:00 – 10:00 h. Sesión Inaugural / Opening Ceremony

10:05 – 10:35 h. Conferencia inaugural: **MediaArtHistories: Herramientas y estrategias internacionales para su investigación, Colección y conservación** / Opening Address: **MediaArtHistories: Tools and international Strategies for its Research, Collection and Preservation**

- **Oliver Grau.** Director del Archivo de Arte Digital. Director de la Sociedad Internacional de **Historias del Arte Multimedia (MAST), Viena, Austria /Berlín, Alemania.** Miembro electo de **Academia Europea** (Profesor y Catedrático de Ciencias de la Imagen) / Director Archive for Digital Art, Head International Society for **MediaArtHistories (MAST), Vienna, Austria /Berlin, Germany.** Elected Member **Academia Europea** (Chair Professor for Image Science)
-

TOPIC 1. **ON_Technical Automation**

Hacia una gestión programada en museos y organizaciones culturales que contemple funciones esenciales según criterios de desarrollo sostenible, así como valor ético y social de los procesos.

Towards programmed management in museums and other cultural organisations that addresses essential functions according to sustainable development criteria and the ethical and social values of procedures.

10:40 – 11:00 h. Keynote: **El valor público de los datos enlazados para organizar corpus patrimoniales** / Keynote: **The public value of linked data for organising heritage corpora**

- **Indrek Ibrus.** Profesor de innovación en medios en la **Escuela Báltica de Cine, Medios de Comunicación y Artes (BFM) de la Universidad de Tallin, Estonia** / Professor of media innovation at the **Baltic Film, Media and Arts School (BFM) of Tallin University, Estonia**
-

11:05 – 11:25 h. Conferencia: **Da(d)taísmo @muhkamuseum - Desde los Datos de Colecciones hacia las Colecciones de Datos** / Lecture: **Da(d)taïsm @muhkamuseum - From Collections Data towards Data Collections**

- **Evi Bert.** Directora de Contenidos y Mediación Digital y Coordinadora de Biblioteca y Archivo del **Museo de Arte Contemporáneo MUHKA, Amberes, Bélgica** / Head of Content Management, Digital Outreach and Library and Archive Coordinator of the **Contemporary Art Museum MUHKA, Antwerp, Belgium**
-

11:30 – 11:50 h. Conferencia: **La experiencia digital de la Casa de la Arquitectura** / Lecture: **The digital experience of the House of Architecture**

- **Iñiqui Carnicero.** Secretario General de **Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, Gobierno de España, Madrid, España** / Secretary General of **Urban Agenda, Housing and Architecture, Spanish Government, Madrid, Spain**
-

11:55 – 12:25 h. Coloquio TOPIC 1 / Colloquium TOPIC 1: **ON_Technical Automation**

- **Indrek Ibrus, Evi Bert & Iñiqui Carnicero**

12:30 – 12:45 h. **Coffee Break**

TOPIC 2. **ON_Datafication**

Prácticas innovadoras de datificación en el ámbito cultural. Salvaguardar las obras de arte y promover la diversidad e inclusión artística y de las audiencias.

Innovative datafication practices in the cultural field. Safeguarding works of art and furthering artistic and audience diversity and inclusion.

12:45 – 13:05 h. Keynote: **¿Por qué un supercomputador va al Sónar?, o como aprendimos a innovar combinando arte y ciencia** / Keynote: **Why would a supercomputer go to Sónar? Or, How we learned to innovate by combining art and science**

- **Fernando Cucchietti**. Jefe de Análisis y Visualización de Datos, **Centro de Supercomputación de Barcelona, Spain** / Head of Data Analytics and Visualisation, **Barcelona Supercomputing Center (BSC), Spain**

13:10 – 13:30 h. Conferencia / **Lecture**

- **Regina Harsanyi**. Curadora adjunta de Media Art del **Museo de la Imagen en Movimiento**. Conservadora preventiva de time-based media, Nueva York, **EE. UU.** / Associate Curator of Media Arts at the **Museum of the Moving Image**. Preventive Conservator of Time-Based Media, New York, **USA**

13:35 – 13:55 h. Conferencia: **Participación más allá de las paredes del museo: Cómo implicar a una comunidad a través de medios digitales** / Lecture: **Participation Beyond Museum Walls: How to Engage a Community through Digital Means**

- **Julia Schicker**. Artista y programadora informática, Basilea, **Suiza** / Artist and software developer, Basel, **Switzerland**

14:00 – 14:30 h. Coloquio TOPIC 2 / Colloquium TOPIC 2: **ON_Datafication**

- **Fernando Cucchietti, Regina Harsanyi & Julia Schicker**

14:30 – 16:00 h. **Descanso / Break**

TOPIC 3. **ON_Artificial Intelligence**

¿Depende el futuro de los museos de la inteligencia artificial? ¿Han comenzado los museos a aprovechar el poder de la IA para adentrarse en territorios

Is artificial intelligence the future of museums? Have museums started to harness the power of AI to explore uncharted territory, experiment and forecast and

inexplorados, experimentar, predecir y abrir nuevas vías a la innovación, la investigación, la conservación, la divulgación y la creatividad?

open new avenues for innovation, research, conservation, outreach and creativity?

16:00 – 16:30 h. Keynote: **Inteligencia artificial, arte y experiencia museística: Fronteras tecnológicas** / *Keynote: Artificial Intelligence, Art and the Museum Experience: Technological Frontiers*

- **Miguel Rubio.** Responsable de políticas, **Unidad A1-Robótica e Inteligencia Artificial, Innovación y Excelencia de la Comisión Europea, Luxemburgo** / *Policy Officer, Unit A1-Robotics and Artificial Intelligence, Innovation and Excellence of the European Commission, Luxemburg*

16:35 – 16:55 h. Conferencia: **Disruptir, romper barreras, democratizar - El papel crucial de los artistas y las instituciones culturales en fomentar una verdadera innovación en y con la IA** / *Lecture: Disrupt, break open, democratize - The crucial role of artists and cultural institutions in fomenting true innovation in and with AI*

- **Sandra Rodríguez.** Artista digital. Trabaja sobre IA, modelado de lenguaje y es conferenciante del primer currículo en XR del **Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)** de Montreal, Quebec, **Canadá** / *Digital artist. Works on AI and language modelling and is Lecturer at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) first course in XR production of Montreal Quebec, Canada*

17:00 – 17:20 h. Conferencia: **Lo que bosques pueden enseñarnos sobre IA** / *Lecture: What Forests Can Teach Us About AI*

- **Onome Ekeh.** Artista multidisciplinar. Profesora en la **Academia de Arte y Diseño FHNW**, Basilea, **Suiza** / *Multidisciplinary artis. Lecturer at FHNW Academy of Art & Design, Basel, Switzerland*

17:25 – 17:55 h. Coloquio TOPIC 3 / *Colloquium TOPIC 3: ON_Artificial Intelligence*

- **Miguel Rubio, Sandra Rodríguez & Onomeh Ekeh**
-

Martes 18 Junio / Tuesday 18th June

Auditorio 2 / Auditorium 2

TOPIC 4. ON_Cybersecurity

La seguridad digital en el sector cultural hoy: mostrar fallas, identificar a los piratas informáticos y ampliar la conciencia pública y el diálogo para la protección de los derechos de la propiedad intelectual.

Digital security in the cultural field today: showcasing failures, identifying hackers and expanding public awareness and dialogue in pursuit of the observance of intellectual property rights.

10:00 – 10:20 h. Keynote: **El cambiante panorama de la seguridad de la información** / **Keynote: The changing information security landscape**

- **Dionysios Demetis.** Profesor asociado (lector) en Escuela de Negocios de la **Universidad de Hull, Reino Unido**. Profesor visitante, **Texas A&M University, EE.UU.** / Associate Professor (Reader) at **Hull University Business School, UK**. Visiting Professor, **Texas A&M University, USA**

10:25 – 10:45 h. Conferencia: **¿Hacer lo sucio en ciberhigiene?** / **Lecture: Doing the dirty on cyber hygiene?**

- **Steven Furnell.** Catedrático de Ciberseguridad en la Facultad de Informática de la **Universidad de Nottingham, Reino Unidos** / Professor of Cyber Security in the School of Computer Science at the **University of Nottingham, U.K.**

10:50 – 11:10 h. Conferencia: **Confianza y seguridad de los espacios de datos aplicados a ecosistemas museísticos** / **Lecture: Trust and security of data spaces applied to museum ecosystems**

- **Manuel Escuin.** Consejero tecnológico, Valencia, **España** / Technology advisor, Valencia, **Spain**

11:15 – 11:45 h. Coloquio TOPIC 4 / **Colloquium TOPIC 4: ON_Cybersecurity**

- **Dionysios Demetis, Steven Furnell & Manuel Escuin Gil**

11:55 – 12:25 h. Conferencia de Clausura: **Pensar sobre el futuro (tecnológico) de la creación artística y de la mediación cultural** / **Closing lecture: Thinking about the (technological) future of artistic creation and cultural mediation**

Se están produciendo cambios sociales profundos que incidirán en la producción cultural del futuro. ¿Cuáles serán las grandes tendencias? ¿qué sistema de normas y valores? ¿qué orientaciones seguirán artistas, académicos y mediadores?

Profound social changes are taking place that will affect the cultural production of the future. What will be the big trends? what system of norms and values? what orientations will artists, academics and mediators follow?

- **Juan Martín Prada.** Catedrático de la **Universidad de Cádiz**, director del grupo de investigación "**Teorías estéticas contemporáneas HUM-1012**". Autor de "*Teoría del arte y cultura digital*", Cádiz, **España** / Professor at the **University of Cádiz**, director of the research group "**Contemporary Aesthetic Theories HUM-1012**". Author of "*Theory of Art and Digital Culture*", Cadiz, **Spain**

12:30 – 13:00 h. Lectura de Conclusiones / Reading of conclusions

- **Nuria Rodríguez Ortega.** Directora del Departamento de Historia del Arte y profesora de la **Universidad de Málaga**. Experta en Humanismo Digital y Directora del **grupo de investigación i-ArtHis**, Málaga, **España** / Director of the Art History Department and professor at the **Malaga University**. Expert in Digital Humanism and Director of the **research group i-ArtHis**, Malaga, **Spain**