


MARTES 23 JUNIO 2026

	<p> Organización: <i>Palacio de Ferias y Congresos de Málaga - FYCMA</i> Dirección: Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza, YGBART, Advising and Management </p>
	<h2>V SIMPOSIO</h2>
	<p><i>El fluir posdigital: entre la génesis artística, la mirada y la huella</i></p>
	<p> Presentación El concepto de “fluir posdigital” remite a la manera en que la creación artística, la percepción y la interacción con el mundo se producen en un entorno en el que lo digital ya no es un añadido, sino una capa integrada y natural de nuestra experiencia cotidiana. </p> <p> Este V Simposio examina el arte digital en su dimensión histórica y sociocultural, proponiendo una visión crítica del canon y resaltando prácticas marginalizadas. Explora la tensión entre la fragilidad tecnológica y la necesidad de construir memorias y archivos sostenibles. </p> <p> Asimismo, analiza el papel de la inteligencia artificial en la redefinición de la autoría, la agencia y la identidad estética, fomentando el diálogo entre distintos agentes del ecosistema artístico y plantea estrategias de preservación y mediación adaptadas a la naturaleza cambiante de los medios digitales. </p>
<p>09:30</p>	<p> Apertura institucional y bienvenida Presentación de la jornada, objetivos y estructura </p>
<p>10:00 a 10:30</p>	<p> “Entre mundos: crear, mirar y habitar el territorio posdigital” (Título por confirmar) Encuentro con CEZAR MOCAN </p> <p> Cezar Mocan, Rumania, 1993 Artista y programador informático de origen rumano afincado en Lisboa, su práctica explora la interacción entre tecnología y paisaje natural. A través de sistemas generativos narrativos, desarrolla simulaciones que plantean la observación tecnológica como una forma de construcción de mundo, al tiempo que investiga los ciclos de vida de la tecnología—desde el entusiasmo inicial y la adopción hasta la infraestructuración y la obsolescencia. Su trabajo analiza cómo las infraestructuras que sostienen la vida digital se integran en el paisaje natural, centrándose en el momento en que la utilidad deviene en nostalgia. </p> <p> Su intervención aporta un marco especulativo y crítico sobre tecnologías postdigitales, abordando preguntas clave sobre realidad, autoría y confianza. </p>

<p>10:35 a 11:20</p>	<p>BLOQUE 1</p> <p>“Historia ausente: genealogías invisibles del arte digital”</p> <p>El simposio aborda el concepto de flujo posdigital como un marco en el que lo digital se encuentra plenamente imbricado en la experiencia artística y social. Sin embargo, lo anteriormente manifestado no se cumple de forma plena ni homogénea en el campo artístico, donde el arte digital ocupa un lugar aún inestable, periférico y en proceso de legitimación institucional. Este primer bloque propone una lectura crítica del arte digital, atendiendo a sus genealogías y a su condición tecnológica inestable, así como a las razones que explican su exclusión o inclusión parcial en el canon artístico establecido.</p> <p>Panel con SANDRA ÁLVARO, LUKAS TRUNIGER y SEMÍRAMIS GONZÁLEZ</p> <p>Sandra Álvaro, España, 1974 Filósofa, artista de nuevos medios y doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), donde actualmente es profesora asociada. Con formación también en Bellas Artes, investiga la “situación pos-digital contemporánea”:</p> <p>Lukas Truniger, Suiza, 1986 Artista visual, músico electrónico y tecnólogo que trabaja la tecnología y los medios generativos, explorando cómo estos transforman la percepción y la experiencia contemporánea.</p> <p>Semíramis González, España, 1988 Directora de LABoral versará sobre el rol fundamental que han desempeñado artistas, comisarias y docentes en la expansión del universo de la creación electrónica y digital.</p>
<p>11:20</p>	<p>Pausa</p>
<p>11:40 a 12:25</p>	<p>BLOQUE 2</p> <p>“Obsolescencia, memoria y archivo: la fragilidad como patrimonio”</p> <p>El programa propone una lectura crítica del arte digital en el contexto posdigital, articulada en dos bloques complementarios. Aborda, por un lado, su posición inestable dentro del canon artístico, y por otro, su condición material y tecnológica. Reúne a artistas, conservadores e instituciones para pensar sus genealogías, infraestructuras y modos de conservación. Se plantea como un espacio de debate, intercambio y redefinición del lugar del arte digital en el presente.</p> <p>Panel con DRAGAN ESPENSCHIED, VICENTE MATALLANA y OLGA SEVILLANO PINTADO</p> <p>Dragan Espenschied, Alemania, 1975 Director del programa de preservación digital en Rhizome (Nueva York). Compartirá estrategias técnicas para mantener funcionales obras digitales ante la obsolescencia tecnológica, abordando retos éticos y conceptuales de la preservación y ofreciendo ejemplos prácticos de conservación de net art.</p>

	<p>Vicente Matallana, España, 1967 Director of the New Art Foundation (NAF) and Director of the New Art Centre. Presentará estrategias e infraestructuras para la conservación técnica y la revitalización de obras digitales, ofreciendo soluciones prácticas aplicables en contextos locales y globales, y destacando la colaboración institucional.</p> <p>Olga Sevillano Pintado, España, 1982 Jefa de Digital Web y responsable de Proyectos Digitales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Aporta una perspectiva única sobre los desafíos de la preservación y difusión del arte digital.</p> <p>Moderador: Pedro Sánchez Blanco, Conservador de museos y jefe del Servicio de Museos, Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, Junta de Andalucía.</p>
<p>12:30 a 13:15</p>	<p>BLOQUE 3 “Inteligencia artificial y estética posthumana: autoría, agencia y memoria”</p> <p>El bloque aborda el impacto de la inteligencia artificial en la redefinición de la autoría, la agencia y la memoria en el arte contemporáneo. Analiza cómo la IA desplaza los límites entre lo humano y lo no humano, transformando la creación artística. Examina su influencia en los lenguajes artísticos, los marcos críticos y las estructuras legales e institucionales. Reúne perspectivas que conectan estética, tecnología y pensamiento crítico en el contexto posthumano.</p> <p>Panel con PHILIPPE BOISNARD, PRODRAMOS TSIAVOS y MARÍA CUEVAS</p> <p>Philippe Boissard, Francia, 1971 Artista, escritor y teórico vinculado al arte digital, la poesía experimental y la performance multimedia. Su enfoque permite analizar la inteligencia artificial desde una perspectiva estética y experimental, atendiendo a su impacto en los lenguajes artísticos, la performatividad y la construcción de sentido.</p> <p>Prodromos Tsiavos, Grecia, 1974 Experto en derecho es jefe de Desarrollo Digital e Innovación en la Fundación Onassis y director del programa Onassis ONX.</p> <p>María Cuevas, España, 1961 Docente e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación y práctica artística se desarrolla en el ámbito de las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Sus líneas de investigación se centran en los bio-data, la analítica cultural y los sistemas de creación generativa.</p>
<p>13:15 a 13:45</p>	<p>Conferencia de clausura: “Curar, contextualizar y conectar: el poder de las newsletters”</p> <p>Una mirada desde el Anuario Tecnológico AC/E 2026 de Acción Cultural Española.</p> <p>Jordi P. Colomé Periodista especializado en tecnología del diario <i>El País</i>. Profesor en la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Barcelona y la Pompeu Fabra. Su trabajo se centra en el impacto social de internet y los entornos digitales. Autor de diversas publicaciones.</p> <p>Publicación que analiza los boletines informativos como dispositivo de mediación tecnológica, poniendo en valor su capacidad de curaduría, su papel en la difusión de contenidos especializados y su impacto en la relación entre editores y audiencias en el ecosistema digital contemporáneo.</p>



CM MÁLAGA
CULTURE & MUSEUMS
INTERNATIONAL TECH FORUM

22-23
JUN
2026

